

- قال الشاعر خليل مطران واصفاً آثار بعلبك:

١- خرب (حارت البرية) فيها فتنة السامعين والنظار

٢- معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار

٣- صنعوا من جماده ثمرأ يج نى ولكن بالعقل والأبصار

٤- وأسوداً يخشى التحفز منها ويروغ السكوت كالتزآر

٥- في عرائنها دُخانٌ مثارٌ وبأحاطها سُيولٌ شرار (عرانيتها: أنوفها، أحاطها: عيونها)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠ د)

١- مفرد كلمة (أحاط) في البيت الخامس:

أ	لحظة.	ب	لحظ.	ت	ملاحظة.	ث	ملاحظ.
---	-------	---	------	---	---------	---	--------

٢- فكرة المقطع الأول:

أ	وصف المنحوتات.	ب	جمال الآثار وعظمة بنائها.	ت	تحير الناس بجمال الآثار.	ث	قدم الآثار.
---	----------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	-------------

٣- الغرض الشعري للنص السابق هو:

أ	الغزل.	ب	المديح.	ت	الوصف.	ث	الفخر.
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

٤- قال ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة: أسدٌ كأن سكونها متحركٌ في النفس لو وجدت هناك مثاراً

المعنى المشترك بين هذا البيت وقول خليل مطران في البيت الرابع:

أ	وصف جمال الأسود المنحوتة.	ب	وصف الوحوش المخيفة.	ت	وصف سكوت الأسود المنحوتة.	ث	وصف تزار الأسود.
---	---------------------------	---	---------------------	---	---------------------------	---	------------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية (١٢٠ د)

١- من فهمك البيت الثالث، ماهو الأثر الذي تتركه الثمار لدى الناظر إليها؟ (٢٠)

٢- أثرت الأبنية القديمة المتهدمة تأثيراً واضحاً في نفوس الناس، تحدّث عن هذا التأثير مما جاء في البيت الأول. (٢٠)

٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠)

٤- اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (الناعورة) للشاعر بدر الدين حامد مضبوطة بالشكل. (٣٠)

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: ستونٌ عاماً وما جرت شداندها نفضتُ منها اعتلاج الهم والترحا (١٠)

٦- انقل ما يلي إلى ورقة الإجابة، ثم اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط: (٢٠)

قال الشاعر: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠)

- املأ الفراغات التالية بما يناسبها ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني:..... ومن أدوات التعبير عنه اللفظ مثل:..... (٢٠)
- ٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع:.....، مثل:..... (١٠)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس:..... (١٠)
- ٤- في قولنا: (الجماد ثمر)، تشبيهه، نوعه:.....، تحويله إلى تشبيهه مجمل:..... (١٠)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)
- ٢- اجعل المصادر القلبية التالية (طمع - طلب) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة: (٢٠)
- ٣- استخرج المفعول المطلق مما يلي ثم حوله إلى نائب مفعول مطلق:
- (شاركت في الحفل مشاركة مهمة).
- (درت في الملعب دورتين).
٤- استخرج الحال المفردة من الجملة التالية ثم حوّلها إلى حال جملة:
(تفدّ الخطوبُ على الشعوبِ مغيرة). (٢٠)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- كتبت الألف اللينة مقصورة في (مُصطفى)، لأنها..... (٢٠)
- ٢- كُتبت الهمزة في (ملء) على السطر لأنها..... (٢٠)
- ٣- نبحت عن معنى كلمة (البناء) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات في..... (١٠)
- ٤- كتبت التاء مربوطة في (البرية) لأنها..... (١٠)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- (فتنة) في البيت الأول، اسم: (١٠)

أ	جامد ذات.	ب	جامد معنى.	ت	اسم فاعل.	ث	صفة مشبهة.
---	-----------	---	------------	---	-----------	---	------------

- ٢- الفعل (يجنى) في البيت الثالث: (١٠)

أ	معتل مثال.	ب	صحيح سالم.	ت	معتل ناقص.	ث	معتل أجوف.
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

- ٣- مصدر الفعل (أرسل): (١٠)

أ	رسالة.	ب	مراسلة.	ت	إرسال.	ث	تراسل.
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

رابعاً: القراءة: (٢٠)

- من خلال قراءتك لدرس (الخط العربي) للكاتب عفيف بهنسي، عدد سمات الخط الكوفي، والخط الرقعة.

خامساً: التعبير: (١٦٠)

- ١- اكتب الموضوع التالي: (١٠٠)

تعرض صديقك لحادثٍ مروريٍّ فذهبت لزيارته، اكتب موضوعاً تصف فيه حال صديقك عندما زرته، متحدثاً عن النصائح التي قدمتها له، واصفاً ما شعرت به في هذه الزيارة.

- ٢- قم بإعداد مقابلة صحفية مع مدير الشركة العامة للمحروقات، مراعيًا خطوات كتابة المقابلة الصحفية الناجحة. (٦٠)

❖ انتهت الأسئلة ❖